

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Килинчинская СОШ имени Героя России Азамата Тасимова»  
416457, Астраханская область, Приволжский район, село Килинчи, ул.Ленина, 12,  
тел/факс 8-851-72-55-6-39, e-mail: kilinchi@mail.ru  
ИНН 3009001050 ОГРН 1023000845581

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «30» 08 2019 г

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по ВР

  
/Р.Л.Саманбетова/

«30» 08 2019 г.



от «30» 08 2019 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАДУГА

Разработана:  
Утеповой Н.Х  
педагогом дополнительного  
образования

с Килинчи  
2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3-5
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Направленность программы	
2.2	Актуальность программы	
2.3	Цель, задачи и принципы программы	7
2.4	Режим занятий	9
2.5	Содержание Программы. Тематическая разработка занятий с детьми	8- 10
2.6	Планируемые результаты освоения Программы	11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
3.1	Педагогические условия	12
3.2	Учебный план	13
3.3	Расписание занятий	14
3.4	Тематическое планирование	15
4	МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	15
5	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	16

# 1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<i>Год разработки</i>	2014
<i>Авторы</i>	Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству
<i>Цель</i>	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, развитие эстетической отзывчивости, приобщение через изобразительное творчество к искусству.
<i>Задачи</i>	<p><b>Задачи. I курс обучения (2 класс)</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формировать практические приемы и навыки изобразительного мастерства.</li> <li>✓ Формировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.</li> <li>✓ Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей</li> <li>✓ Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность</li> </ul> <p><b>Задачи. II курс обучения (3 класс)</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формировать практические приемы и навыки изобразительного мастерства.</li> <li>✓ Формировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.</li> <li>✓ Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира.</li> </ul>

- ✓ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать у детей умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.
- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

**Задачи. III курс обучения (4 класс)**

**Обучающие:**

- ✓ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
- ✓ Формировать практические приемы и навыки изобразительного мастерства.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

**Задачи. IV курс обучения (5 класс)**

**Обучающие:**

- ✓ Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
- ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.
- ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе, знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.

**Развивающие:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.</li> <li>✓ Развивать интерес к художественной деятельности.</li> <li>✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b> Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>
--	--

<b>Образовательные области</b>	Художественно - эстетическое развитие
<b>Вид</b>	Дополнительное образование  Модифицированная программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству
<b>Срок реализации</b>	4 года
<b>Возраст</b>	6- 11 лет
<b>Количество обучающихся</b>	5-12 детей в группе
<b>Форма организации и продолжительность мероприятий</b>	подгрупповая, 1ч
<b>Форма организации итоговых мероприятий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Открытие выставок, галерей творчества</li> <li>✓ Персональные выставки работ</li> <li>✓ Участие в районных, муниципальных, региональных, Всероссийских конкурсах художественной направленности</li> </ul>
<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2008.</p> <p>Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г</p> <p>Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.</p> <p>Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.</p> <p>Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.</p>

--	--

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Конвенцией о правах ребёнка
- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 278-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18.07.2011г.)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПиН
- Уставом МБОУ «Килинчинская СОШ имени Героя России Азамата Тасимова»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Килинчинская СОШ имени Героя России Азамата Тасимова» осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения обучающегося в самообразовании и получении дополнительного образования.

**Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:**

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке.
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности.
- Удовлетворение потребностей школьников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей).
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей.

## 2.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки школьники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

- В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

- Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ «Детство» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

- Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

## 2.3 ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель.** Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, развитие эстетической отзывчивости, приобщение через изобразительное творчество к искусству.

Поставленная цель раскрывается в **триединстве следующих задач:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;  
**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**обучающей**– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от



простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

## 2.4 РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество часов в неделю 1 час, 36 часов в год.

## 2.5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

- В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

- Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит

проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

- Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

- В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Первый год обучения. Ознакомительный этап: 6 – 7 лет.**

- Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

- Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет**

#### **(Первый год обучения)**

#### **1. Радужный мир**

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

#### **Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.**

- Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

## Тематическая разработка занятий с детьми 10 – 11 лет

### 1. Основы художественной грамоты.

- Теоретическая часть.
  - Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
  - Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
  - Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
  - Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
  - Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
  - Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
  - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### 2. Графика.

- Теоретическая часть.
  - Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
  - Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
  - Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
  - Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
  - Гравюра на картоне.
  - Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
  - Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### Исследовательский этап: 10–11 лет.

- На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.
- Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

### 2.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

#### Обучаемые первого года обучения

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго – четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана/
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

#### **Педагоги дополнительного образования:**

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- комплектуют состав обучающихся и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляют планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;

Продолжительность реализации Программы проводится во время всего учебного года и составляет не менее 36 недель:

- учебные недели – 36 недель

### 3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ			
	I курс обучения (2 кл.)	II курс обучения (3 кл.)	III курс обучения (4 кл.)	IV курс обучения (5 кл.)
<b>Вводное занятие</b>	1	1	1	1
<b>Изобразительная деятельность.</b>	20	20	15	15
<b>Лепка</b>	1	-	-	-
<b>Графика</b>	-	1	3	3
<b>Декоративная работа</b>	4	3	5	5
<b>Посещение музеев, экскурсии, организация выставок- вернисажей</b>	5	4	4	4
<b>Беседы, виртуальные путешествия</b>	2	2	4	4
<b>Творческая работа</b>	2	4	3	3
<b>Итоговое мероприятие.</b>	1	1	1	1
<b>Итого в год</b>	36	36	36	36

### 3.3 РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Дни недели	Группа	Время проведения	Классы
Среда	Радуга 3	11.05 – 12.00	3б
	Радуга 2	12.00 – 13.00	2б
	Радуга 2	13.05 – 14.00	2в
	Радуга 4	14.00 – 15.00	4
Четверг	Радуга 3	11.05 – 12.00	3а
	Радуга 2	12.10 – 13.00	2а
	Радуга 4	14.00 – 15.00	4
Пятница	Радуга 5	14.00 – 15.00	5
	Радуга 5	15.00 – 16.00	5

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### 4.1 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.

### 5.2 ГЛОССАРИЙ

1. **Кляксография** – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
2. **Монотипия** - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.
3. **Набрызг** – группа методов напыления покрытий.
4. **Нетрадиционные техники рисования** - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
5. **Художественный образ** - это всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

6. **Художественно – творческая деятельность** - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений

## ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
<b>Познавательные формы</b> для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные консультации</i> (	- <i>выставки - вернисаж</i> <i>детских работ, объединенных одной тематикой;</i> - <i>индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы</i> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); - <i>презентация дополнительной услуги</i> (информация о содержании работы с детьми).	- <i>выставки творчества.</i>
<b>Досуговые формы</b> (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми)	- <i>Экскурсии в музей -</i> - <i>Экскурсии по интересным местам города, района</i> (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности).	- <i>Фестивали художественного творчества</i> (формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	



	(зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности).		
<b>Наглядно-информационные; информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы</b> (ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями художественного воспитания детей. Формирование у родителей знаний о художественно-эстетическом воспитании детей)	- информационные проспекты для родителей, - организация дней (недель) открытых дверей, - открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.	- организация детских выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями	выставки творчества.
<b>Информационно-аналитические формы</b> (выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности)	- проведение социологических срезов, опросов.	- «Почтовый ящик»	- оформление стендов.